

BITANA 3 VOTES PA MANUEL MA

Caderno de Estudos Xerais nº 7
Sada, 17-05-16

Manuel María e O Facho
José-Mª Monterroso Devesa

Como Dieste ou Seoane, Espiña ou Fernández Ferreiro (onte), ou como Xosé Ramón Barreiro ou Felipe Senén (hoje)..., Saleta e Manuel María deixáronse engaiolar pola Coruña de seus íntimos Gisela, Felipe e mais Xeus, até o ponto de aquí virem morar. Talvez Manuel seja o último clásico que, nado fora, por aquí andou e passou, fervoroso passante, *flâneur* ou *walker*, nom só pola Galiza mas por qualquer canto do mundo que se lle offerasse.

Assi era de sábio. E assi pertencia a unha raza em declive, a dos Otero Pedraio ou Suárez Picallo, conversadores sem presa e ameníssimos fornecedores de anedotas e vivências próprias e alheias. Porque aí está, a maiores, a sua voz portentosa que um tem tam viva nos miolos, e aí temém a sua cordialidade e bonomia inigualáveis (maismente num mundo cada dia mais compartimentado e mecanizado, val dizer, isolacionista), grande coraçom que cadrava com umha mente aberta (bem longe de sectarismos, outro mal da nossa época).

Dos antes aludidos, aí están e estiverom as suas companheiras: Carmen Muñoz de Dieste, Maruxa Ferrández de Seoane (companheira e antes curmã), ou conosco, para o nosso bem, Saleta Goi. Mulheres que estiverom e están à altura de seus homes, com mérito de seu e com aços para ajudar a manter viva e presente a obra daqueles, feito que nom se valora o suficiente.

Nom é agora cousa de falar de um e os seus frequentes encontros corunheses com Manuel María. Si, ocorre-se-me, dar conta dalguns momentos que o relacionaron com O Facho, isto desde 1967 a 1988 -se cadra, ainda com posterioridade-, mais de vinte anos portanto.

É de lembrar, pois, a sua participaçom, co poeta e pintor Alfonso Gallego Vila, lendo nos seus poemas no Circo de Artesáns (1967), no marco do Dia das Letras para Curros, ou co mesmo parceiro, naquela em malora finada Sala Luís Seoane, falando sobre Xohán Casal no seu 25º cabodano (1986).

(Tamém no Circo aquel tam viçoso, o Grupo de Teatro d'O Facho -dirixido na ocasiom polo inesquecível Xaquín Villar- dera (1973) um recital de *Poemas e cantigas de hoxe* de nove poetas, Manuel entre eles). Tenho idea de que a autoridade censurara o acto com posterioridade, por se sair do censurado previamente.

No mesmo Teatro Luís Seoane falara o nosso poeta (1981) sobre a *Poesia galega*. E antes (1975, no salón da velha Casa da Cultura do edificio Arquivo do Reino) abordara a realidade do *Teatro galego*.

No soto de Santo André da que foi Caixa Galicia (1983), celebrando o 20º aniversário da agrupaçom corunhesa, Manuel María fixo umha leitura dos seus poemas. E em 1988, como esquecé-lo, foi el quem, morando ainda em

Monforte, inaugurou a longa jeira das singulares *Terrillas dos Xones*, celebradas no exiguo local societário, que por anos convocaron a dúzias de figuras do país, cuja personalidade centrava uns colóquios espontâneos que se provaram atinados de vez.

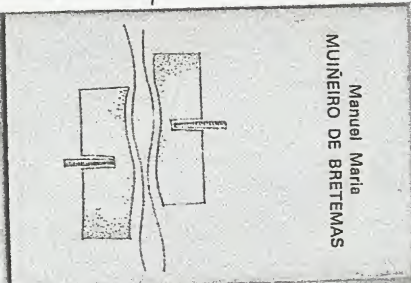


Pilar Pallarés, Manuel María e J.-M. Monterroso en 1988. Arquivo de J.-M. Monterroso Devesa.

Remato estas evocaçons do amigo coa constância da apresentaçom de dous seus poemários, ambos na livraria Couceiro da Praça do Livro: o *Ritual pra unha tribo capital de concello* (1986), e (1988) a segunda edigom de *Minheiro de bretemas*, que promovera a Federación de Asociacións Culturais e alegas, livro especialmente amado polo seu autor, e feito que demostra como, em de reunir-nos para criar cousas, e cousas tam boas como essas! Outros haverá que se merguim no ceme da obra manuelina. apenas quixem a-

igar algunhas metrias que dificilmente heça a maioria dos res deste caderno. No centenário das andades... saúde e aí!

Xosé Mª. Monterroso esa, en lembranza de lo estrenaba soños. Coa decida amistrade de uel María. A Coruña, 2 , 88. Centenario de Otero Pedraio".
ivo de J.-M. Monterroso Devesa



Pre Xosé Mª Monterroso Devesa, eu leubexa de cuido estexela suñi. Eie padece de euñeñe de uel María. A Coruña, 2 de 88. Centenario de Otero Pedraio